

Baunehøj Efterskole

# Væksthuset



Nr. 43  
marts  
2009

# Væksthuset nr. 43.

## Indholdsfortegnelse:

- 2.... Indholdsfortegnelse
- 3.... Uffe's klumme
- 4.... Nyt fra Skolekredsen
- 5... Teateranmeldelse—Forældre
- 6... Teateranmeldelse— Elever
- 8 Digte fra Baunehøjs skriveværksted
- 9... Tema Baunehøj 2012
- 11... Opslagstavlen



## Kontakt os:

Redaktion:  
Nina Bjørner  
riis\_bjoerner@mail.dk  
Næste nummer af Væksthuset udkommer  
den 15. juni 2009.

Stof til dette nummer evt. vedlagt billeder i  
jpg, bmp eller tiff format skal være redaktio-  
nen i hænde senest den 15. maj 2009 på e-  
mail-adressen skolekredsen@baunehoej.dk

## Fra redaktionen

Vi modtager gerne ros og ris og især indlæg  
til bladet!! Men max 2100 tegn!

Væksthuset udsendes til skolekredsens  
medlemmer og til Vennekræsens bestyrel-  
se.

Bjørn Friis Thomsen varetager kontakten til  
skolen på redaktionens vegne.

Redaktionen

## Baunehøj Efterskole

Runegårds Allé 30  
3630 Jægerspris  
Tlf: 47 53 00 23  
bc@baunehoej.dk  
www.baunehoej.dk

Næstformand: Lars Bergstrand-Poulsen  
Kløvereng 15  
2950 Vedbæk  
Tlf: 45 66 10 43  
bergstrand@os.dk

## Skolebestyrelsen:

Formand: Poul Asserhøj  
Stenløkken 65, 3460 Birkerød  
Tlf: 45 81 05 02  
asserhoj@mail.dk

## Vennekræsen

Formand: Oskar Olesen  
Buesøvej 12, 4000 Roskilde  
Tlf: 61 75 72 08  
vennekraesen@gmail.com

## Skolekredsen:

Formand: Kathrine Velin Hansen  
Nakskovvej 3, 1. sal tv.  
2500 Valby  
Tlf: 40 30 70 38  
velinkok@hotmail.com

### Religion og Politik

Hvis ordet skaber, hvad det nævner, så er Danmark i øjeblikket involveret i to krige: Afghanistankrigen og Bandekrigen. Der er magt, politik og religion i krigene, og man slår hinanden ihjel begge steder.

Uanset hvad Fogh siger om, at religionen skal ud af det offentlige rum og alene være en sag mellem det enkelte menneske og dets Gud, så er det det stik modsatte, der sker. Religion spiller en stigende rolle i internationale konflikter og i det offentlige liv i de enkelte lande. De sidste 50 års globale folkevandringer har tvunget den 1000 år gamle vesteuropæiske kulturkristendom til live. Danske Anders Fogh, engelske Tony Blair, franske Nicolas Sarkozy, tyske Angela Merkel, italienske Berlusconi, pave Benedict XVI og mange flere må hele tiden forholde sig til og udtale sig om religiøse spørgsmål, om forholdet mellem religion og politik, stat og kirke m.m.

Vender vi lige tilbage til Grundtvig, så argumenterede han for, at der ved siden af statskirken skulle være plads til frie kirkesamfund. Ethvert menneske skulle have frihed og ret til at løse sognebånd – dvs. frit kunne vælge sin præst - ægteskab og konfirmation skulle være borgerlige indretninger og skilles fra kirken. Der skulle være absolut religionsfrihed, dvs. frihed til at have hvilken religion, man ville eller slet ingen religion at have. Grundtvig gik videre endnu. På den grundlovgivende rigsdagsforsamling i 1848 foreslog han en grundlovsparagraf for folkekirken, som lød: *"Så længe den overvejende del af folket har fælles gudsdyrkelse, skal der i hele riget på offentlig bekostning, vedligeholdes en tilsvarende indretning under navn af den danske folkekirke."*

Grundtvig kunne hverken gå ind for, at folkets kirke skulle have et navn, som den har nu (den evangelisk-lutherske kirke) eller at nogen skulle være medlem af kirken. Dronningen er den eneste i dette land, som skal være medlem af den evangelisk-lutherske kirke. Var der religionsfrihed, måtte

det gælde for alle uden undtagelse. Og endelig, når flertallet af danskere ikke længere ville bruge folkets kirke, måtte den vel ophøre!

Dåbstallet i Københavns Stift er nu 50 %, 5 % af folkekirkens medlemmer bruger kerneydelser søndag formiddag osv. Folkekirken er under afvikling, og halvdelen af de 2.000 folkekirker vil lukke i den næste generation, hvis tendenserne fortsætter.

En moderne dansker kan med sin "fornuft" ikke have en religion eller tro på en Gud. Han eller hun er ateister, der ikke længere vil bruge kirken og kristendommen med religiøs alvor. Argumentet er bl.a., at historien jo viser, at det er en dødsens farlig cocktail at blande religion og politik. Spørgsmålet er imidlertid, om historien ikke også viser, at Stalin, Hitler, Mao og det 20. århundredes turbokapitalisme viser skæmmende alternativer, når mennesket alene er overladt til sin "fornuft".

Det, der efter min opfattelse skal holde religiøse og politiske magtmennesker i ave er et levende folk, der gennem ord og handling viser, at kærlighed og klogskab, tro og viden kan gå hånd i hånd, at vi kan skabe forpligtende fællesskaber med stor kulturel, etnisk og religiøs frihed. Det er et folkeligt anliggende, som man ikke bør betro præster og politikere.

Marts 2009 Uffe Raahede



### Nyt fra skolekredsens bestyrelse

Skolekredsens bestyrelse har afholdt to møder i 2009.

På mødet den 12. januar drøftede vi bl.a. indholdet i de kommende numre af Væksthuset. Det er hensigten at vi gennem bladet vil knytte skolens strategi til det daglige liv f.eks. gennem temaartikler som "Bauehøj 2012 s. 9". Vi drøftede også den tekniske del vedrørende elektronisk udsendelse

Vi gennemgik endvidere regnskabet for 2008 og godkendte budgettet for 2009. På baggrund af skolekredsens gode økonomi – bl.a. er der ingen udgifter til Væksthuset nu hvor det udsendes elektronisk – besluttede vi, at kontingentet for 2010 fortsat skal være kr. 150 om året.

Endelig evaluerede vi arbejdsdagen afholdt den 6. december 2008. Trods julemåned var ca. 20 mødt op for at lægge deres arbejdskraft på skolen, og dagen sluttede af med en dejlig og velfortjent julefrokost. Vi var enige om, at der tilsvarende i starten af december i år kan planlægges en arbejdsdag, men senere må det heller ikke være. Næste arbejdsdag er fastsat til den 25. april: se opslag.

På bestyrelsesmødet den 22. februar brugte vi hovedsageligt tiden til at planlægge generalforsamlingen den 15. marts. Vedtægterne for skolekredsen har været drøftet på flere bestyrelsesmøder, og vi gennemgik vores forslag til ændring af vedtægterne til fremlæggelse på generalforsamlingen.

Endelig planlagde vi programmet for jubilæumstræffet den 5. juni. Her inviteres tidligere elever til 5-, 10- og 15-års jubilæum. Træffet plejer at blive afholdt en lørdag, men i år er det fastsat til en fredag, hvilket skal fremgå tydeligt af indbydelserne. Samme dag holdes



sommermøde for elever og forældre på Bauehøj.

Nina Bjørner

### Bauehøj og fonde

Dette er ikke et indlæg om madlavning, det drejer sig om Bauehøj Efterskole og økonomi.

Bauehøj Efterskoles økonomi er jo hovedsagelig baseret på elevbetaling, men et kærkomment tilskud har altid været når en godgørende fond har set sig i stand til at yde et bidrag.

Ligesom i resten af verdenen spiller økonomien en væsentlig rolle, og selvom Bauehøj Efterskole har en sund økonomi, vil uventede indtægter altid give skolen mulighed for lige den ekstra lille indsats som det daglige regnskab måske ikke tillader. Det kan være alt fra renovering af det gamle Bauehøj til en biograftur for en træet lærer.

I Bauehøjs Skolebestyrelse er det Jens Kjems der samler trådene mht evt fondskroner, men det er et stort arbejde at undersøge hvilke muligheder der findes. Tidligere har man investeret i opslagsbøger mht dette, og der er også mulighed for at alliere sig med diverse konsulenter for at finde frem til relevante muligheder. Alt dette er naturligvis tidskrævende og forbundet med udgifter, uden at der kan garanteres "valuta for pengene".

I forlængelse af Skolebestyrelsens indsats vil vi derfor, sammen med Skolebestyrelsen, gerne opfordre til at alle skolekredsens medlemmer holder øjne og ører åbne for interessante muligheder. Forstået på den måde at hvis I ser noget der kunne være interessant, må I meget gerne kontakte Skolekredsen (Lars Bergstrand - Poulsen, 45661043 eller [bergstrand@os.dk](mailto:bergstrand@os.dk)) eller evt kontakte Jens Kjems direkte. Så skal vi nok sørge for at Skolebestyrelsen undersøger sagen og evt. udformer de nødvendige ansøgninger.

Lars Bergstrand-Poulsen, næstformand i skolekredsen

## Teateranmeldelse af forældre

*Gasolin møder Baunehøj*

*70'er nostalgi møder håbet for fremtiden*

Har danske pop/rock sange fra en tidligere generation nogen relevans for Baunehøj anno 2009? I årets teaterfortolkning viste det sig, at svaret må være ja.

Katrine og Bjørn havde, sammen med resten af Baunehøjs besætning, formået at bygge et sammenhængende teaterstykke/musical op over 12 af Gasolins gamle sange, komponeret i midten af halvfjerdserne.

For os fra forældregenerationen blev det givetvis et genhør med nogle af de sange, vi holdt af da vi var unge, og for os var det ingen overraskelse, at disse sange har kvaliteter, der gør dem hørbare endnu.

Men hvordan med årets elever, hvoraf ingen var så meget som et glimt i mors og fars øje dengang sangene var nye? Hvordan de synes, må de selv fortælle, men den gejst og indlevelse de lagde for dagen - selv ved den tredje (og sidste) forestilling – antyder, at der må være noget ved sangene selv for dagens kræsne publikum med adgang til alskens musik.

Indrammet af to af de mest melodiske af Gasolins sange ("This is my life" (en sang om at "her er jeg, og I må tage mig som jeg er") ) og "Som et strejf af en dråbe" (efter min mening den smukkeste af alle Gasolins sange med håb om en bedre fremtid), fik vi 10 af Gasolins sange, nogle endnu velkendte og nogle der nok mest lever hos hard-core Gasolin fans. Hver af disse sange blev ledsaget af en historie med en til tider overraskende nyfortolkning af sangens tekst.

F.eks. så vi "Nana" (med den røde mund og lange sorte negle) som ret afdæmpet vært ved en familiemiddag med en ualmindelig utiltalende fader, og vi forstod, at hun måske bare trængte til at komme væk fra ham, derfor havde hun valgt det liv, hun levede.

Eller "Smukke Linda", delvis fortalt med en overraskende og effektiv brug af spotlights, der fokuserede skiftevis på tre hold oprædende.

Generelt blev der med en utrolig effektiv brug af belysning bygget et ret dystert og koldt univers med alkoholikere, ludere, gadeslagsmål med politiet, druk og mord. Men også med strejf af poetisk vanvid (i form af en jak-

kesætklædt Sjagge med røde strømper). Og påfaldende (og skræmmende) er det, at denne verden naturligt kan udspille sig både 1975 og i 2009.

Alkoholikere og hjemløse har vi stadig; behovet for at gøre noget for at komme ud af en trøstesløs livsbane er stadig lige aktuell, og skæve eksistenser er der i hvert fald ikke kommet færre af.



Afslutningen med "Som et strejf..." var igen bygget op med forskellige tableauer på scenen samtidig. De spændte fra Sjagges dødsleje, over kæresteuenigheder til bryllup og børnefamilie, hvert tableau "vækket til live" efter tur med spotlights. Det var faktisk en både gribende, rørende og opmuntrende afslutning, og med den melodi kan det vel ikke gå helt galt!

I lighed med tidligere års teaterforestillinger må man atter betages og forundres over, hvor meget der er nået på bare en uge. Ikke sådan at forstå at resultatet er pænt set i lyset af, at der kun har været kort tid til rådighed, slet ikke. Forestillingen bar præg af, at alle havde præsteret en helstøbt indsats og havde hjertet med, og samtidig var timing og sangindsats i den grad på plads. Orkestrets sikre indsats vidnede om godt med talent og færdigheder og medvirkede kraftigt til, at forestillingen løb af stablen på en så sammenhængende måde.

Helt klart en kæmpe indsats, der involverede alle på Baunehøj, men resultatet var det hele værd: En dejlig oplevelse.

Lars Bergstrand-Poulsen

## Som et strejf af 70'erne Teateruge på Baunehøj Efterskole Elevindlæg

**Spotlights bryder den mørklagte scene, i et virvar af farver. Gasolins kendte toner fra "This is my life" bryder frem, og dæmper det forventningsfulde publikum. Bag kulisserne står 80 spændte elever, der gennem 5 dage har været på en rejse, fra moderne teenager til flippet 70'er karakter. Men hvordan skaber man et teatermiljø på tværs af tiderne? Vi har været ude blandt de nyfødte stjerner, for at få indblik i teaterugens forløb. I medgang og modgang, op til den store weekend.**

Skrevet af Malthe Nybjerg, Eliana Kassow, Eva Bergstrand & Mads Wildt

### Rockmusik og 70'er miljø

Rockstemningen hang stadig tungt efter premieren lørdag aften. Vi fangede de to orkestermedlemmer, pianisten Mads Lynge og guitaristen Rasmus Teilmann, for at høre deres syn på ugen.

Hvordan vækkede i Gasolins gamle numre til dåd, i et lille musiklokale på Baunehøj Efterskole? "Tja, Vi gengav dem ikke rigtigt, i hvert fald ikke teknisk. Vi pillede lidt hist og her i noderne, for at give vores eget præg. Det var nok mere det med the Gasolin-spirit. At komme ud over kanten med en sprudlende rockattitude, det var virkelig svært, for ikke alle render rundt med en rockstjerne i maven. Vi gjorde det dog meget godt til sidst", siger de med et smil på læben.

### "ikke alle render rundt med en rockstjerne i maven..."

Var det vigtigt at give jeres eget præg på numrene?

"Det har været en fælles beslutning hele vejen igennem, hvis der skulle ændres noget. Det har primært været i guitarspillet eller trommesoloen, da ingen fra musikholdet er de store tekstforfatte-

re. Dog er der ændret en linje i sangen "Svinget i solrød". Sætningen "put dine penge i Montebello Bank", lavede vi om til "put dine penge i Roskilde Bank" for at ligge et ironisk synspunkt på nutidens dilemmaer".

Men musikken var kun en brøkdel af aftenens triumf. I omklædningsrummet stod tætpakke- de amatørskuespillere og strålede som små diamanter. Ugens oprejsning toppede lørdag aften, da premieren var slut og publikum brød ud i jubel. Blandt de grædefærdige mødre og stolte fædre, fandt vi to elever der havde oplevet aftenen fra scenens centrum.

Søren Mathiesen, som spillede den barske Jimmie, udtaler til vores spørgsmål om, hvordan de forskellige dramagrupper fik idéerne til stykkets episoder. "Det hele bygger på Gasolins sange. Vi stillede dem systematisk op, som de ville komme i teaterstykket, og analyserede dem så, i jagten på en handling. Derefter skulle vi bygge en "historiebro" så at sige, fra den ene sang til den anden. Dvs. at teaterscenen skulle ligge op til teksterne i sangene. Det var udfordrende, og virkede umuligt, men det hele gik til sidst op i en højere enhed og resultatet har I selv set."

Hvordan skaber man et 70'er miljø der indeholder nutidens problematikker?

"Hvis man drager paralleller mellem sangenes budskaber og nutidens virkelighed, er der en overraskende rød tråd. Man kan sige at Sjagge fra stykket, er den røde tråd, der vandrer op igennem tidens problematikker og stiller spørgsmålstejn ved samfundets værdier. For at skabe et miljø i øjenhøjde, har vi på dramaholdene taget udgangspunkt i hverdagsproblemerne, præcis som i Gasolins tekster.



## Sprudlende energi og stille sjæler

Blandt myldret af unge mennesker, snakkede vi også med Emilie Sørs, en pige fra danseholdet, som ivrigt fortalt om meningen bag koreografien og dét at slå sig løs på dansegulvet.

*"Vi var jo 9 vidt forskellige dansere, hvor nogle havde danset indenfor specifikke genre, såsom Hip Hop, mavedans, og breakdance, mens andre var helt nye på gulvet. Vi fik den hovedopgave at lave en dans til sangen "Kloden drejer stille rundt", så det var en ny og udfordrende opgave. Det var især svært at finde et beat og et flow. Vi prøvede at lave noget elegant solodans, hvor vi fik flettet breakdance ind, til vores eneste professionelle danser. Dansen sluttede smukt da 8 drenge erobrede dansegulvet og førte deres piger rundt i en lidenskabelig tango."*

Hun fortsætter... *"Koreografien skulle sætte publikum i stemning. Dansen til "Kloden drejer stille rundt" er følelsesladet og symboliserer kærlighed mellem to personer. Vi kunne ikke lade være med at håbe på en tåre eller to hos publikum. Stik modsat er dansen til sangen "Splittergal". Den havde et helt andet udtryk, med sine vilde snurreture, freestyle, hop, spring og spark. Sammensat skulle det give indtryk af dyrisk vildskab og få den sprudlende energi helt ned til de bagerste rækker."*

Uden for rampelyset, stod et hold elever med kæmpe betydning for teatrets udstråling. Kulissefolket. Der hersker ingen tvivl om, at et kæmpe arbejde er lagt bag de maledede vægge.

Ida Olsen bekræfter vores teori. *"De første par dage gik med at designe de rette omgivelser til stykket. Men dagene tog hurtigt til, og ligeså gjorde arbejdet. Det var altid kulisseholdet som skulle arbejde til de sene timer, og der var ingen tid til de trætte fødder. Men ugen har givet mig et godt indblik i dét, at arbejde backstage. Det er utrolig sjovt, og man får lov til at udfolde sine kreative sider. Uden os ville stykket ikke have givet indtryk af hårdkogt bymiljø."*

En uge er gået. Scenen og tribunerne er væk, men minderne er kommet for at blive.

Holdningerne er forskellige, dog er én ting sikkert:

En teateruge skaber ikke sig selv. Hårdt arbejde, samt litervis af kaffe, er et standardkrav for tilblivelsen af et godt teaterstykke. Bag kulisserne og de funklende stjernesrud, ligger et større socialt bånd, bygget på et blomstrende fællesskab. Det er denne ånd, der skaber en uforglemmelig lørdag aften. Hvor en stille efterskole, forvandles til et Broadway-show, hvor alt kan ske.

*"Det var en lørdag aften..."*

- Gasolin



## Digte fra Baunehøjs skriveværksted:

### Uden titel

Billedet hænger  
Billedet hænger oppe  
Billedet hænger oppe i loftet  
Billedet hænger ikke oppe i loftet  
Billedet hænger på væggen  
Billedet hænger ikke på væggen  
Billedet hænger på en plade som hænger på væggen  
Pladen hænger ikke på væggen  
Pladen er en del af kaminen  
Kaminen står på gulvet

Søren Mathiesen

### Fantasien.

Spanskrøret, som smælder på mine baller, op ad min ryg, det lange tynde rør, jeg kan høre det hvisler i luften. Røret bliver til et sugerør til min første børnefødselsdag, men boller og kakao, og ind kommer mor med kagen. Nej, det er ikke en kage det er en ufo der flyver ud igennem rummet og alle galakserne, ind i en kæmpe støv sky. Det er da ikke en støv sky, det er en lille prut, og puuha hvor den lugter, den lugt den kender jeg, den kommer fra kontainer pladsen, der hvor far tager mig hen og kigger på gravkøer og lastbiler, de lastbiler jeg leger med på mit tæppe hele dagen. Og når jeg leger løber jeg på solen og kaster med månen for jeg kan alt, for jeg er fantasien.

Oliver Hansen





### Lokalsamfundet

#### Frontalt angreb på gamle grænser og etniske skel

I uge 30 (19.-25. juli) bliver der rettet et frontalt angreb på gamle kommunegrænser og de etniske skel i Frederikssund Kommune. Det sker på Banehøj Efterskole ved Kulhuse på toppen af Hornsherred. Det er et led i kommunens markering af, at det i år er 200 år siden, at Frederikssund fik sine købstadsrettigheder. I uge 30 er efterskolen ramme om et usædvanligt integrationsprojekt, der gennemføres under navnet "Forskellighed og Fællesskab".

"Forskellighed og Fællesskab"-projektet tager udgangspunkt i Frederikssund kommunes opfordring til borgerne om at bruge købstadsjubilæet til at engagere sig i aktiviteter og begivenheder, der både kan medvirke til at sætte kommunen på landkortet og bidrage til at udviske kommune-grænserne, der forsvandt, da Frederikssund, Jægerspris, Skibby og Slangerup for et par år siden smeltede sammen til én kommune.

I uge 30 holdes der således en ferieuge på Banehøj med deltagelse af lige dele "gammeldanske" og "nydanske" børnefamilier med bopæl i Frederikssund kommune.

I en uger skal feriedeltagerne på tværs af gamle kommunegrænser, etniske skel, nationalitet og religion mødes og lege, bade, danse, synge og spise samt slappe af i fællesskab og venskab.

Da projektet gennemføres af ildsjæle og frivillig arbejdskraft er deltagerprisen kun 900 kr. for børn indtil 15 år og 1500 kr. for voksne.

Et kommunalt tilskud på 50.000 kr. og velvillige reaktioner på ansøgninger om sponsorstøtte, gør det tillige muligt, hvor der er behov for det, at tilbyde fripladser eller tilskud til betaling af kursusafgiften.

Som talsmand for den borgergruppe, der har

sat sig for at gennemføre "Forskellighed og Fællesskab", siger forstander Uffe Raahede, Banehøj Efterskole, at det er fællesskabet og ikke forskelligheden, der skal sættes i højsædet. Fællesskabet dækker også, at deltagerne i et vist omfang, skal være fælles om praktiske gøremål. At hjælpe og lære af hinanden er vejen til integration og formålet med familieferien på Banehøj Efterskole i uge 30.

Ideen til "Fællesskab og Forskellighed" kom til verden på det informationsmøde, hvor byrådets Jubilæums-komite i november opfordrede repræsentanter for kommunens foreningsliv, kulturelle institutioner m.m. til at engagere sig i markeringen af Frederikssunds 200 års købstadsjubilæet i sommeren 2009.



**Uffe Raahede og Birger Kristensen er idemænd og initiativtagere til jubilæumsprojektet "Forskellighed og Fællesskab" på Banehøj Efterskole**

På dette møde stillede forstander Uffe Raahede, Banehøj Efterskole, skolen til rådighed for et jubilæumsarrangement i uge 30.

Det tilbud greb tidligere lokalredaktør Birger Kristensen i Frederikssund, og Uffe Raahede og Birger Kristensen indledte et samarbejde om realiseringen af jubilæumsprojektet "Forskellighed og Fællesskab", som de håber kommer til at række ud over jubilæumsåret.

## Tema: Baunehøj 2012

-Vores jubilæumsprojekt " Forskel-  
lighed og Fællesskab" er et lokalt  
forankret integrationspro-  
jekt, som har et større perspektiv. Måske  
kan det blive et årligt tilbage  
vendende integrations-  
initiativ i  
vores lokalområde, og mere end  
det. I Danmark er der 261 efter-  
skoler som, hvis de  
bliver inspireret til  
at gennemføre lig-  
nende pro-  
jekter,  
vil kunne løfte kva-  
liteten af den sam-  
lede integrations-  
indsats her i landet,  
siger Uffe Raahede  
og Birger Kristen-  
sen.



Billeder fra ferieugen for danske  
og nydanske familier sommeren  
2008



# Opslagstavlen

## Arbejdsdag

HUSK arbejdsdag på Baunehøj lørdag den 25. April. Det vil være muligt efter arbejdsdagen at bestille bord i den berømte restaurant KokAmok. Tilmelding via skolens hjemmeside.

## Jubilæumstræf og sommermøde

Jubilæumstræf og sommermøde fredag den 5. juni 2009

Jubilæumstræf kl. 9.30 og sommermøde kl. 13.

Bemærk det i år afholdes en fredag!

## Tour de farvel

HUSK "tour de farvel" søndag eftermiddag d. 14 juni 2009 for nuværende årgangs forældre. Formålet med "tour de farvel" er at skabe en god ramme for gensidig evaluering og hyggeligt samvær for årgangen. Det er et arrangement med praktisk arbejde, oprydning i husgrupperne, spil og leg, kage og kaffe. Invitation med nærmere oplysninger udsendes pr. mail.

