

Baunehøj Efterskole

Væksthuset



**Nr. 59
15. marts
2013**

Udgivet af Skolekredsen

Væksthuset nr. 59.

Indholdsfortegnelse:

- 2... Indholdsfortegnelse.
- 3... Ulrik's klumme.
- 4... Morgensang.
- 6.. Nyt fra skolekredsen.
- 7... Idékonkurrence—Baunegården.
- 8... Teaterugen—elevindlæg.
- 10.. Teaterugen—forældre anmeldelse.
- 11.. Åben aften 9. januar.
- 12.. Kortfilmfestival—elevindlæg.
- 13.. Skolens ansigter—Johanne.
- 15.. Linje- og valgfag på Baunehøj—elevindlæg.
- 17.. Tema Baunehøj og fremtiden—elevindlæg.
- 18.. Opslagstavlen



Kontakt os:

Redaktion:

Lisa Seehuusen
lisa@seehuusen.dk

Næste nummer af Væksthuset udkommer den 15. juni 2013.

Stof til dette nummer evt. vedlagt billeder i jpg, bmp eller tiff format skal være redaktionen i hænde senest den 1. juni 2013.

Fra redaktionen

Vi modtager gerne ros og ris og især indlæg til bladet!! Men max 2100 tegn!

Skolekredsens medlemmer og Vennekrænsens bestyrelse orienteres pr. mail, når et nyt nummer af Væksthuset kan læses på Baunehøjs hjemmeside.

Redaktionen

Baunehøj Efterskole

Runegårds Allé 30
3630 Jægerspris
Tlf: 47 53 00 23
be@baunehoej.dk
www.baunehoej.dk

Vennekræsen

Formand: Anders Hjorth Ulbæk
Tjørnevej 2, 1 tv
4600 Køge
Tlf.: 31 69 87 60
andersulbaek@gmail.com

Skolebestyrelsen:

Formand: Povl Asserhøj
Nøglegårdsvænge 29,
3540 Lyngø
Tlf: 45 81 05 02
asserhoj@mail.com

Skolekredsen:

Formand:
Lars Bergstrand-Poulsen
Kløvereng 15
2950 Vedbæk
Tlf: 45 66 10 43
bergstrand@os.dk



Ulriks klumme

Hør her. Når en elev siger sådan her til afslutning på sin morgensang:

Idéen om et samfund uden regler og love. Et samfund hvor vi lever på lige fod med hinanden, og ikke dikteres af regler, men af omsorg, respekt, åbenhed og interesse for hinanden. Et samfund uden en hersker og uden et hierarki eller elite.

Så er han i færd med at udleve denne skoles værdigrundlag. Baunehøj Efterskoles værdigrundlag er forresten så kort at det kan læres udenad:

Baunehøj Efterskole er en historisk-poetisk skole, der arbejder ud fra et grundtvigsk livssyn.

Det historisk-poetiske handler om at tilegne sig viden og tanker som kommer før ens egen eksistens, tidligere generationers håndlag og snarrådighed, ånd og visdom fra alle tider. Og det handler om selv at drømme og udtrykke drømmene i det sprog man nu vælger sig – poesiens, filosofiens, entreprenørskabets, politikens, videnskabens eller musikkens sprog. For blot at nævne nogle få af menneskenes

mange drømmesprog. Det grundtvigske livssyn handler om taknemmelighed og glæde og viljen til at trænge bag om de modsætninger der holder os adskilt og finde ind til det skabende fællesskab, hvor vi er hinanden nær. Det samfund Silas drømmer om, er dikteret af omsorg, respekt, åbenhed og interesse for hinanden og i står i modsætning til det samfund hvor nogen hersker over andre ved hjælp af regler, hierarki og elite. Det får mig igen til at tænke på Uffe Raahedes billede af efterskolen som et tingsted – et fredeligt sted, hvor hierarkierne og alle det almindelige samfunds regler netop hænges i garderoben og hvor i stedet de fire grundlæggende værdier dygtighed, troværdighed, ligeværdighed og gådefuldhed sætter standarden for fællesskabet. Det afgørende smukke og modige ved Silas' drøm er imidlertid at han ikke drømmer på vegne af det lille fællesskab – efterskolefællesskabet fx – men på vegne af det store fællesskab, det ultimative menneskelige fællesskab.

Vi lever i en tid hvor de eneste to visioner man kan presse ud af det politiske niveau globalt såvel som lokalt er håbet om at den økonomiske vækst atter vil vende tilbage og kaste glans over vores grå hverdag og den gratis lovprisning af initiativer der med lidt held kan bidrage til at holde den globale opvarmning under 4 grader (selvom den afgørende tipping point formodentlig er bare 2 grader). Vi lever i en tid, hvor man godt kan komme i tvivl, når man synger med på "you may say I'm a dreamer, but I'm not the only one".

I sådan en tid er det godt, at man ikke altid skal slå op i en gammel bog for at finde gode ord at varme sig ved, men at man kan gå til morgensang sammen med en flok unge mennesker og få sit håb tilbage.



Ulrik Goos Iversen

Morgensang

God morgen. Vi skal synge...

I dag vil jeg gerne fortælle om noget af det smukkeste jeg ved: Idéer!

Men først vil jeg berette om en lærerig oplevelse jeg har haft.

Jeg var for nogen tid siden i praktik på en restaurant ved navn Atlas Bar. Der skrællede jeg kartofler og snittede løg.

En sjælden gang imellem, hvis ejeren var i sit undtagelsesvist gode humør, måtte jeg kigge ham over skulderen når tiden var inde til at lave dressing. Denne dressing blev aldrig den samme, selvom det var til den samme salat. Han formåede at fremstille en enestående dressing hver gang.

En dag spurgte jeg undrende; "Er der ikke en opskrift I følger?" Til det svarede han blot med et stift, bedrevidende blik.

Min uge gik med at snitte løg i ubegribelige mængder, og skrælle en tilsvarende bunke kartofler. Mine arbejdsopgaver var mildt sagt dødkedelige og ensformige, men efter nøje grublen over oplevelsen, erfarede jeg at gevinsten var særligt berigende.

For det første erfarede jeg, at slid og slæb er en forudsætning for vores overlevelse.

Vi er som mennesker afhængige af, at udføre ensformigt og dødkedeligt arbejde samt pligter.

Jeg lærte at affinde mig med det, fordi jeg oplevede bunken af de forarbejdede løg vokse. Det var en fornøjelse for mig at være produktiv, og igennem arbejde nå et resultat, resultater som vi mennesker er afhængige af, det gjorde det muligt for mig at overvinde min kedsomhedsfølelse. En kedsomhedsfølelse jeg formoder også indfinder sig hos ejeren af Atlas Bar.

Senere har jeg reflekteret over, hvordan han mon har affundet sig med den, og så tænkte jeg tilbage på dressingen der aldrig blev den samme.

Han har formentligt lavet dressing til salat i flere år, og som det forekom mig under forløbet uden at føle kedsomheden.

Måske ved at bevare idéen i arbejdet?

Jeg får selv mange idéer, og det at kunne virke kreativt er altafgørende for at kunne forløse mine idéer enten i køkkenet eller ved at spille musik.

Jeg tænker rigtigt meget over alt og hele tiden, så det bringer mig i et frirum at kokkere-



re eller spille klarinet.

I det frirum er jeg foruden tanker omkring at min personlige og vores fælles verden eventuelt befinder sig i et tumultarisk krisevanvid.

Jeg bliver fri for bekymringer. Idéer er for mig snefnug der sagte daler ned, og danner et fredfyldt snedækket idélandskab.

Jeg synes at en helt særlig magi og storslået ro indfanges i et snedækket landskab.

Tænk over dette: At vi er omgivet af idéer. At vi er en idé, og hvis ikke vi var, så er vi i hvert fald blevet det. Alt det vi benytter i hverdagen, er en idé. Vi lever på og imellem idéer. At det vi gør, er en idé. Vi er dem, vi er ud fra vores idéer. Vi er en struktur bestående af idéer, der skaber nye idéer, der bringer os i en retning.

Det er aldrig for sent at få en god idé. Selvfølgelig er der forhold, faktorer og elementer med indflydelse, der kan lægge sig som en si imellem dig og det sted hvorfra idéerne drysser ned fra.

Det var et sidespring.

Men idéerne kommer som sagt til mig. Ofte efter min og min roomie Emils snakken, når jeg ligger og tænker på dagen der er gået, men nogle gange kan de afbryde for eksempel vores grinerier over Drengene Fra Angoras geniale univers, og så må jeg reagere på dem, for det er bedst at skrive dem ned med det samme, når de er rene og dugfriske. For gode idéer har kun en fjende: hukommelsen.

Men oftest giver de sig til kende, lige i det øjeblik hvor man er absolut mest sårbar, eller

rettere sagt hvor Emil er absolut mest sårbar. Lige i dét Emil træder over tærskelen til drømmenes rige. Det er som om at Emils bevidsthed kanaliseres over til mit hoved, og udformer sig som en idé.

Det kan nogle gange ske at Emil falder i søvn tre-fire gange på én aften. Jeg takker dig for din overbærenhed og din forståelse min kære værelseskammerat. Venner, jeg takker jer oprigtigt for jeres lytten til mine idéer, jeres modspil og udvikling af nogle af dem.

Jeg har nu fortalt jer om noget af det smukkeste jeg ved; idéen. Jeg vil nu gerne remse nogle få af disse idéer op.

1) Idéen til min lillesøster, som selv har fået så mange gode idéer. Hun har lært mig ubeskriveligt meget. Hun kan slukke mit mørke med sit lys. Hun gør mig umanerlig stolt. Jeg ser et helt nyt menneske gro indeni min lillesøster, hun overvælder mig snart hver dag. Hun er endnu det største jeg har oplevet.

2) Idéen til min kommende nye søskende. Min mor og hendes kæreste har besluttet at få et barn, så jeg bliver storebror i slutningen af maj. Det glæder mig og skræmmer mig. Jeg synes det er enormt modigt af min mor.

3) Idéen om et samfund uden regler og love. Et samfund hvor vi lever på lige fod med hinanden, og ikke dikteres af regler, men af omsorg, respekt, åbenhed og interesse for hinanden. Et samfund uden en hersker og uden et hierarki eller elite.

Og nu skal vi synge....

Silas



Nyt fra Skolekredsen

Generalforsamling 2013

Skolekredsens Generalforsamling blev holdt lørdag den 23. februar 2013.

33 friske og stemmeberettigede medlemmer mødte op.

Lisa Seehuusen fremlagde formandens beretning, da Lars Bergstrand-Poulsen var forhindret. Ulrik udtrykte anerkendelse for det arbejde Skolekredsen udfører. Han beklagede, at årskrøniken er blevet forsinket, men den er færdig og forventes udsendt om kort tid.

Mie Finken fremlagde regnskabet for 2012. Hun oplyste, at den aktuelle betalingsprocedure i visse tilfælde har medført, at der er opkrævet kontingent to gange. Har du penge til gode, skal du rette henvendelse til skolekredsens kasserer.

Mie Finken, Nina Bjørner og Sia Fjellvang genopstillede ikke og nyvalgt bestyrelsesmedlem blev Birger Baylund.

Bestyrelsen har 13. marts konstitueret sig og består herefter af:

Lars Bergstrand-Poulsen, Formand
Birger Baylund, Næstformand
Bente Skov, Kasserer
Tom Petersen, Sekretær
Margrethe Engraf
Lisa Seehuusen, Væksthus redaktør

Følgende blev valgt til repræsentantskabet for de kommende 3 år:

Mette Jehrbo, Bent Raben, Margrethe Engraf, Svend-Aage Laxager, Wilbert van der Meer, Ricky Hansen, Mie Finken, Elisabeth Thorning og Jacob Leino. Bente Skov blev valgt til suppleant.



Nina Bjørner og Mie Finken blev takket for deres store indsats i Skolekredsens bestyrelse som henholdsvis redaktør på Væksthuset og kasserer.



Du kan læse mere om skolekredsen på skolens hjemmeside www.baunehoej.dk. Kik under "foreninger".

Læs mere om Repræsentantskabet på www.baunehoej.dk under "lovgivning". Næste repræsentantskabsmøde er torsdag den 18. april 2013.



Idékonkurrence—Baunegården

I samarbejde med Skolekredsen indkalder Baunehøj Efterskole forslag til indretning og udformning af et smukt og roligt uderum på gårdspladsen i Villa Baunehøj.

Lørdag den 6. april kl. 13.00 skyder vi officielt konkurrencen i gang med en fælles besigtigelse af forholdene og en gennemgang af konkurrencebetingelserne. Vi kan dog allerede nu løfte sløret for konkurrencens vigtigste præmisser.

Vi ønsker os en bilfri gård, hvis indretning inviterer til refleksion og samtale.

Ønsker du yderligere oplysninger er du velkommen til at kontakte Jan Jørgensen på janjschultz@gmail.com eller Ulrik Goos Iversen ugi@baunehoej.dk. Du er også velkommen til at ringe på 47530023.

Det er ikke en betingelse for at være med i konkurrencen at man har deltaget i besigtigelsen den 6. april.



Gården skal være et uderum, åben for alle vores elever og skal kunne fungere som et udendørs undervisningsrum.

Indretningen skal respektere og komplementere de 95 år gamle bygninger og den 3500 år gamle kæmpegravhøj, som udgør gårdens "fjerde længe".

Forslagene skal medtænke en ny belægning, beplantning og udsmykning, ligesom de skal medtænke opholdspladser og passage for gårdens forskellige brugere.



Sket på Banehøj

TEATERUGEN

Elevindlæg

Teateruge på Banehøj

Det overordnede tema var katastrofer. Teaterinstruktøren, Pernilla kom til Banehøj for at hjælpe os med teaterugen. Et par uger før teaterugens start, blev hver elev sendt til audition for at vise vores talenter frem. Nogle sang, nogle improviserede teater og andre noget helt andet. Mandagen efter auditiondagen blev holdene offentliggjort, vi endte begge på musik.



De første tre dage af ugen arbejdede vi på højtryk, dvs. fra kl. 08 til 22, med hver vores projekter. Torsdag var en lang dag, vi arbejdede til kl. 23.30 og nogle endda til kl. 02 for at få styr på lyd og lys.

Fredag morgen var vi alle samlede i gymnasstiksalen for at finpudse de sidste ting, vi kunne gøre bedre før premieren lørdag eftermiddag. Vi kom igennem tre langvarige men vigtige gennemspilninger, før stykket endelig var helt gennemført. Sent fredag aften var tingene endelig faldet på plads, og vi var nu klar til at fyre den af lørdag eftermiddag.



Tiden var kommet, hvor første stykke skulle gå i gang, alle var spændte og usikre, hvilket er en vigtig del af teater, vi frygtede at alt ville gå helt galt, men det var bestemt ikke tilfældet. Stykket gik som smurt, det gik næsten for godt, så efter første stykkes afslutning snakkede vi kun om næste optræden der skulle foregå kl. 20 lørdag aften.



Efter anden forestilling som efter vores overbevisning gik meget bedre end det første, holdt vi en sodavandsfest med dj, en tidligere Banehøj-elev. Der blev danset vildt igennem hele aften indtil vi blev smidt i seng, for vi skulle være klar til sidste forestilling næste dag.



Sket på Baunehøj

Efter den sidste forestilling søndag eftermiddag, hvor vi følte, der blev givet den maks gas, blev der gjort status over stykkets udvikling fra start til slut.

Pernilla var taget tidligt af sted søndag, så vi måtte klare sagerne selv. Vi blev hyllet af 160 begejstrede forældre og venner til sidste nummer, og da det hele var slut, rejste alle sig op og klappede os ud bag scenen, hvor de sidste ord i teaterprocessen blev sagt.

Hele ugen sluttede af med te og kaffe i spisesalen, mens Peder gav os rosende ord med på vejen.

Vi ville personligt gerne have spillet stykket nogle flere gange og måske endda turnere rundt, men det har været en fed uge og en sjov oplevelse, som bestemt har gjort vores fællesskab meget bedre.

Claes Rostrup og Emil Buus Steffensen



Sket på Baunehøj

Forældre indlæg

Anmeldelse af " Katastrofer"

Weekenden 23-24. februar, opførte eleverne teaterstykket/musicalen KATASTROFER, efter en hård og tankevækkende uge, hvor eleverne fik sat tingene lidt i perspektiv, omkring begrebet katastrofe, såvel de personlige, natur-, som de økonomiske.

Fik øjnene op for livet i et velfærdssamfund. Designerblusen, der blev ødelagt i vask, kæresten der slog op, de dårlige karakterer, venskaber der ophører, er næppe en katastrofe. Og så alligevel, for nogen, er det svært at se ud over egen "næsetip".

Vi går i vores små bure som "burhøns." Andre igen lukrerer ligefrem på andres ulykke og elendighed...

Eleverne var hovedsagligt klædt i hvidt og sort. Formentlig for at fortælle publikum, at verden er fuld af farver, vi må bare selv tage pensel og malerbøtte frem.

Således tog rejsebureauet Disaster Tours publikum på en rejse ud i verden, hvor naturkatastrofer (Noahs Ark) fattigdom, (hjemløse) sygdom, krig, religion og lav le-

vestandard,(prostitution Thailand) præger hverdagen og sætter dagsordenen.

Med henblik på, at vi, som er lige her, skal leve i nuet og ikke være så navlebeskuende, blev jeg godt underholdt og endnu engang imponeret over, hvad man kan udrette på en uge, med 100 engagerede unge mennesker og ikke mindst deres lærere.

Tænker eleverne for en tid sætter ekstra pris på at de tilbringer et år på Baunehøj.

Bente Skov



Sket på Baunehøj

Billedreportage fra Åben Aften på Baunehøj, onsdag den 9. januar 2013.

Nuværende og gamle elever og gav den gas og åbnede skolen for måske kommende efterskole elever.



Sket på Baunehøj

Kortfilmsfestival

I år blev der afholdt kortfilmsfestival på Baunehøj Efterskole d. 31. januar, 2013. Eleverne havde fået temaet "rus", og så var det ellers op til eleverne, hvad filmene skulle handle om.

Det var så op til eleverne selv at indlede samarbejder på kryds og tværs. Adskillige elever gik sammen om at lave kortfilmene i deres fritid på forskellige hold, men nogle film blev også lavet igennem undervisningen – Gittes/Neles tyskhold og linjefag krea.

Der blev produceret 7 kort film med forskellige definitioner på rus.
De forskellige film var:

'Svampejagten'

'Eventyr er i dig selv'

'Henriette'

'Syretrip'

'Liebe bei der erste Wurst'

'En fælles rus'

'Sig det med blomster'

Eleverne blev udfordret af dogmereglerne:

Filmens længde må maks. være 8 min. (inkl. intro og outro).

Filmene skal optages med low-fi udstyr, fx spejlreflekskamera, mobiltelefoner osv.

Al lyd – herunder også musik – skal være komponeret og indspillet af Baunehøjelever.

Reglerne gjorde dog, at ikke alle filmene kom med. Filmen 'Liebe bei der erste Wurst' blev indleveret for sent og nåede derfor ikke med til festivalen, men er blevet vist senere, og filmen 'Svampejagten' overholdte ikke den 3. regel. Filmen blev vist til filmfestivalen, men var ikke med i den endelige afgørelse.

Udover kortfilmene var der også musikalske optrædere, blandt andet fra det samarbejdede linjefag musik og skrivefag har haft sammen over en længere periode, hvor de skrev og komponerede musik sammen. Det blev til

nogle flotte optrædere med sange de selv havde skrevet.

Der var også blevet valgt en jury bestående af eleverne Laura Kjems, Claes, Mikkel Aagaard, som bedømte filmene og på forhånd havde uddelt de forskellige priser.

Filmene kunne vinde i de følgende kategorier:

Bedste skuespiller/inde gik til Julie Melton.

Bedste film gik til 'Eventyr er i dig selv'

Bedste filmmusik gik til 'En fælles rus'

Bedste kulisse gik til '

Bedste actionsekvens gik til 'Henriette'

Bedste kostume gik til 'Henriette'

Da alle filmene var set og musikken hørt var det tid til præmieoverrækkelserne. Juryen fremsagde de nominerede, og vinderne blev valgt.

Til at huske aftenen havde linjefag Krea lavet statuetter til de forskellige kategorier, der blev overrakt til vinderne.

Det var en rigtig fin aften, som satte stor fokus på, hvordan det hele kan fungere, når vi arbejder sammen.

En stor tak til:

Filmproducenterne, musikanterne, krea, værterne, publikummet og ikke mindst Nikolaj Sander for at tage initiativet til kortfilmsfestivalen!

Frederick Stender og Ane Dine Markussen Thy.



Skolens ansigter

Kender du Johanne?

Hvornår blev du ansat på BE?
August 2012.

Hvorfor søgte du en stilling på en efterskole?
Fordi den frie skoleform tiltalte mig. Det var en bredere forståelse af uddannelse. Jeg havde mulighed for at præge og danne mennesker i flere af hverdagens begivenheder end bare i et klasselokale. Baunehøjs natur tiltalte mig også, især i forhold til friluftsliv. Derudover har jeg tidligere haft min gang på Baunehøj i praktik og som weekendvagt. Jeg oplevede, at jeg blev så godt taget imod af de andre lærere, når jeg kom til skolen. Der er virkelig en god atmosfære på stedet.

Hvad er din baggrund og hvor har du tidligere været beskæftiget?

Jeg er uddannet lærer fra Blaagaard Seminarium i 2010 og fik herefter arbejde på Baunegaard (ja, jeg har åbenbart en svaghed for lyden "Baune"). Det er et behandlingshjem for børn med vanskeligheder inden for autismespekteret. Jeg havde hele tiden gået og luret på friluftslederuddannelsen på Københavns Universitet og var tiltrukket af at skabe mulighed for at kunne undervise og bruge friluftsliv som lærer. Efter et år med totalt friluftsnørderi, var det tid til et "baune-sted" mere, nemlig Baunehøj Efterskole.

Hvad er dine funktioner på BE?
Jeg underviser i Friluftsliv, Friluftsbvægelse og i dansk. Derudover er jeg huslærer sammen med Karen for pigerne i Langelinje.

Hvad bruger du din fritid på?

Puha..fritid. Hvad er det? Min fritid er fyldt ud med mange ture og nye oplevelser. Jeg er som regel aktiv i min fritid. En meget konstant hverdagsting for mig lige nu er løb. Til maj skal jeg til Færøerne og løbe Eventyrløbet. Et 5-dages løb fra hytte til hytte i den smukke færøske natur. Jeg nyder dog også at være hjemme i kollektivet i Vanløse og slappe af indimellem, ofte med en god bog.

Hvad er I på BE rigtig gode til?

Vi er gode til at være nærværende og vi er handlekraftige.

Hvad skal I arbejde på at gøre bedre?

Vi kan godt være endnu bedre til at bruge den fantastiske natur, der omgiver Baunehøj. Det lyder nemt nok. Men her ved vinterens udgang kan jeg vidst roligt sige, at der skal noget til for at få 100 unge mennesker til at se det smukke og dejlige i naturen både efterår, vinter og forår. I efteråret ansøgte skolen om et "findveji-projekt" til skolen. Et projekt, der



Skolens ansigter

er støttet af Friluftsrådet og Dansk orienterings forbund. Det betyder, at skolens område bliver tegnet og et orienteringskort er under udarbejdelse.

Til foråret skal der graves orienteringspæle ned og så skulle vi gerne ende med at have rig mulighed for diverse orienteringsløb i området.

Foråret byder ydermere på etablering af MTB spor og ridespor rundt om Baunehøj.

Hvor er du henne om 5-10 år?

Lige nu er det friluftsfeltet, jeg brænder for. Der er et kæmpe potentiale i at arbejde i en friluftsfaglig kontekst med mennesker og læring.

Denne kontekst kræver nemlig handling og nogle gange handling i en induktiv form, hvor menneskers utæmmede kreativitet sættes på prøve. Her lærer man at være snarrådig og handle i de situationer naturen byder en.



Jeg syntes det er inspirerende at arbejde med de unge mennesker på Baunehøj, og jeg syntes det er fedt at få noget erfaring, ikke kun med friluftsliv men også med alle de andre bolde, man skal have i luften som efterskolelærer.

Jeg kunne godt forestille mig, at jeg på et tidspunkt gerne ville læse mere. Måske en kandidat eller master i psykologi eller friluftsliv, men er ikke afklaret med om det er inden for 5 eller 10 år.



Linje- og valgfag på Baunehøj

Elevindlæg om Friluftsliv - som linjefag af Xian

Hvis man slår ordet friluftsliv op på Wikipedia står der; Friluftsliv er et begreb, som omfatter en bred vifte af aktiviteter, der alle tager udgangspunkt i det, at være aktiv og leve i naturen.

Det er faktisk en god kort forklaring på alt hvad friluftsliv står for.

På Baunehøj Efterskole har vi de bedste faciliteter man kan ønske sig til at være i naturen. Vi har vandet lige uden for vores vinduer, vi har skoven på den anden side og vi bor langt væk fra storbyens larm. Vi kan høre fuglene synge og vi har højt til himlen.



Foto: Klatring med Xian og Asta

Det er alle de ting der skal til for at man kan have et linjefag der tager udgangspunkt i at blive ét med naturen.

Efter min mening er et godt friluftsmenneske ikke nødvendigvis det menneske der er bedst eller hurtigst til at lave mad over bål eller bygge en bivuak ude midt på en mark. Nej, et

godt friluftsmenneske er en person, som ikke er bange for at få beskidte negle, en som ikke bare giver op, hvis der kommer en forhindring og mest af alt en, der brænder for det de laver og kan sætte sig i naturens sted.

Friluftsmenneskerne på linjefaget er blevet sat på en prøve og især her hvor vejret ikke har været med os er fårene blevet skilt fra bukken. Vi startede 12, nu er vi 8!

Man kan også sige at det er et svært linjefag at være halvhjertet på, hvis man ikke brænder 100 % for det, er det ikke specielt fedt!

På linjefaget har vi lært at samarbejde om at overleve i den vilde natur, og vi er blevet prøvet af på vores logik og vores evne til at slå koldt vand i blodet. Alle de ting har virkelig styrket holdets sammenhold, og det har medført at vi i det næste forløb kender hinandens stærke og svage sider så godt, at vi kan lave udfordringer til hinanden uden at vi overskrider hinandens grænser alt for meget. Det er også noget der hører med til at være et friluftsmenneske; både at kende sin egne grænser men også at flytte dem.

Når alt dette så er sagt, går friluftsliv også ud på at hygge sig om et bål og lave snobrød, pandekager og brændte mandler!



Linje- og valgfag på Baunehøj

Elevindlæg om Friluftsliv

- som linjefag af Mads

Det er da uhyggeligt koldt om vinteren... Det er ved at blive mørkt. Vi har kun en økse og noget flint og stål til at tænde et bål. Vi skal finde ly. Det er hundekoldt, men brænde er svært at finde, for jorden er fugtig og mange af træerne er rådne. Grantræerne grene bliver hugget af med øksen, som vi bruger som dække til natten hvis regnen skulle falde. Bålet bliver tændt, af de tørre rester der har hængt på nedfaldne træer som er urørte af den våde jord. Bålet bliver tændt med noget birk bark. Får sat ild til træet, overlever natten.

Alt kan ske i friluftsliv, tit sidder vi bare rundt om bålet snitter, hygger, snakker, nyder livet, alt det fede man kan lave udenfor. Noget af det fede ved friluftsliv, er at det alt sammen sker udenfor og vi har selv stor indflydelse på hvad vi laver hver dag, og kan nogle gang ændre på hvad programmet egentlig var, hvilke er en fantastisk ting nogle gang.

Vi lærer også at udnytte vores forskellige talenter, såsom at have en god evne til at lave bål, eller være stærk, alt kan bruges til at klare en nat under aftenhimlen som et hold. Vi lærer også at stole på hinanden, kunne vide at vi lige meget hvad ville få hjælp af de andre hvis man havde brug for det.

Selvfølgelig er der også en masse sjov med, vi har blandt andet lavet mælke kasse bestigning, været ude at køre på mountainbike, vi har bygget forhindringsbane (vi forsøgte i hvert i fald) og meget mere!

Friluftsliv er super sjovt, fortryder ikke at jeg tog det.



Foto: Magnus, Mikkel og Kasper laver forhindringsbane. Denne stige blev hængt vandret op mellem to træer og man skulle balancere på den, med farer for at den snurrede rundt.



Tema: Baunehøj og fremtiden

Af Alfred Johan Müller, elev 2012/13

"...vi har brug for alle talenter bl.a. riskoger-assistent, opvask, karry mester, afrydder, lager, nattevagt og meget mere".

Jeg sidder en kold og mørk torsdag aften i januar med min gode kammerat og kigger på Roskilde jobs. Roskildefebere er begyndt at komme over os, og da et efterskoleår er et langt forbrug og ingen indkomst, holder budgettet derfor ikke helt til Roskilde-billetten. Jeg kan, selv efter utallige folks fortællinger om jobs med klamme toiletter og kedelige opvasker tjanser, ånde lettet op selv.

Jeg har da stået time efter time i det lille opvaskelokale i spisesalen på Baunehøj og vasket op og tørret tallerken efter tallerken af. Når man kigger videre på listen over de forskellige opgaver, kan man hurtigt se det samme mønster, som på Baunehøj. Alle madopgaverne er jo bare "Jord-til-bord". Afrydder og lager lyder lidt som "Køler". Alt sammen opgaver, som har været hverdag i et år på Baunehøj.

Det er svært at sige hvad man direkte kan bruge et efterskoleår på senere hen i livet. Jeg synes ikke at det skal være et mål, når man går på efterskole, at kunne bruge det

hele i fremtiden.

Men man kan mærke at noget har forandret sig, når det lige pludselig er gulvmobber og svabre, som fanger opmærksomheden i supermarkedet og når man stiller spørgsmålstegn ved mors rengøring af badet og toiletet derhjemme.



Opslagstavlen

HUSK

Arbejdsdag— lørdag den 6. april 2013.

Se tilmelding på hjemmesiden.

Alléen skal plantes færdig—og idékonkurrencen omkring
Baunegården skydes i gang.

HUSK

Sommermøde og jubilæumstræf.

Lørdag den 1. juni 2013.

Sæt X i kalenderen.

HUSK

Sommerkurset—Baunehøjuge for unge

Onsdag 3. juli—Tirsdag 9. juli 2013

